

FRIBOURG

## Images de dieux

La nouvelle exposition du Musée BIBLE+ORIENT de l'université de Fribourg nous plonge au Levant ancien. Abordant les différentes civilisations qui ont marqué cette région, elle nous invite à découvrir, entre 10 000 avant notre ère et l'avènement du christianisme, les chemins spirituels que les hommes et les femmes ont empruntés pour se représenter le monde.



Le parcours débute ainsi au Néolithique, lorsque se met en place le long processus de sédentarisation et son économie basée sur l'agriculture et l'élevage. De petites figurines en terre cuite témoignent de premières traces de domestication des animaux, tels que le chien, le mouton, le bœuf, la chèvre ou le porc. La structuration des habitats et d'un imaginaire symbolique se mettent en place, favorisant notamment l'émergence de l'écriture. Le voyage se poursuit au travers des préoccupations idéologiques de ces sociétés en mutation. Des objets proche-orientaux soulignent les différentes étapes de la vie, ritualisées et matérialisées par des pratiques symboliques et initiatiques, telles que des rites funéraires. De nombreuses représentations anthropomorphes montrent des statuettes féminines nues, incarnant peut-être la fertilité. Représentées avec des formes opulentes au Néolithique, elles deviennent plus élancées et stylisées

au fil du temps. Par ailleurs, différents rituels se rapportent aux moissons et aux floraisons, en témoignent diverses statuettes divines, vases à libations, stèles et petits autels qui accompagnaient les rites pratiqués lors des cérémonies et des fêtes du calendrier agraire destinées à s'attirer la bienveillance des divinités.

### Histoire et religions

L'importante collection égyptienne du Musée BIBLE+ORIENT nous transporte ensuite au cœur du panthéon égyptien : de nombreux sceaux et amulettes scarabéides rappellent les rituels de protection formulés au profit des défunts. Deux momies magnifiquement conservées, l'une d'un faucon (incarnation du dieu Horus) et l'autre d'un ibis (le dieu Thot), et plusieurs statuettes de divinités illustrent la richesse de ce panthéon dont l'apparence met en avant le profond respect que les Égyptiens



Momie de faucon pèlerin enveloppé de lin.  
H : 36 cm ; Égypte, IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Don d'Othmar Keel grâce au prix Marcel Benoist 2055. © ????????????????

Vue de l'exposition. © ????????????????

anciens avaient pour les animaux. Enfin, une dernière section revient sur les passages des polythéismes aux monothéismes dans différentes régions. Les anciens dieux cohabitent un temps avec le nouveau Dieu unique, Yahvé arrivant au royaume d'Israël où il est identifié au dieu de l'orage Baal, dont le symbole est le taureau. On assiste à l'émergence du judaïsme antique, qui sépare désormais le pouvoir politique de la pratique religieuse. Les dernières vitrines présentent des monnaies, témoignant des liens et des influences entre le monde grec et l'Orient. Si peu à peu la culture hellénistique submerge les rives est de la Méditerranée, l'Occident se montre également réceptif aux traditions et religions orientales : Isis l'Égyptienne est assimilée à différentes divinités gréco-romaines avant de devenir un modèle pour l'image de la Vierge Marie. C'est sur la romanisation des territoires proche orientaux et l'émergence du christianisme né sous le règne d'Auguste que s'achève ce grand tour de l'histoire des religions. **Joy Rivault**

### INFOS PRATIQUES

Des dieux à Dieu, jusqu'au 31 juillet 2022 au musée BIBLE+ORIENT de l'université de Fribourg, Université Miséricorde, 20 avenue de l'Europe, 1700 Fribourg, Suisse. Tél. : +41 26 300 73 87 et [www.bible-orient-museum.ch](http://www.bible-orient-museum.ch)